



الحجم : ٢٢×٢٠

عدد الصفحات: ٧٠ صفحة

الإعداد: بروفيسور: أحمد عبد العال

إن ميلاد فكرة هذا الكتاب نبعت منذ قيام المنتدى الأول لتطوير أدوات التوثيق للمناطق المتأثرة حيث بدأت بمبادرة من إدارة الإعلام باتصالات مباشرة مع كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان والتي تم تتويجها بإيفاد طلاب الدفعة ٥٧ من طلاب كلية الفنون إلى منطقة الحامداب، دعوة التقت مقاصدها مع أهداف الدراسات الميدانية بالكلية التي تعرف خلالها حملة الألوان والأنامل الذهبية على أحد أكبر المشاريع التنموية بالبلاد منذ الاستقلال لينقلوا للعالم في لوحات زاهية تاريخ منطقة الحامداب، المنطقة التي قدمت تاريخها وأرضها وذكراياتها من أجل تنمية السودان ورفاهيته. فكانت رحلة الكلية أساتذة وطلاب إلى منطقة الحامداب في زيارة هي الأولى من نوعها منذ عشرات السنين، ليعيش الجميع أحلى الأيام مع أهالي المنطة الذين كانوا معهم، وقدموا لهم كل ما يحتاجونه من عون، ليختتم الطلاب زيارتهم بعرض تشكيلي شرفه عمدة الحامداب ونفر من قيادات المنطقة. وكان معرض كلية الفنون عن المناطق المتأثرة من قيام سد مروى دعوة حقيقية وصادقة لتقنين هذه اللوحات في مطبوعة واحدة هي الأولى منذ عام ١٩٤٦م التي تحظى باهتمام ورعاية من الباحثين والتشكيلين في السودان ليأتي الكتاب الذي يحمل في مقدمته تصدير وحدة تنفيذ سد مروى «الناشر» ومقدمة خطاها ببراعة البروفيسور أحمد عبد العال عميد الكلية ونبذة تعريفية عن الكلية وبرامجها الدراسية، لتنتهي فصول الكتاب التحريرية عند هذه الصفحات لتفسح المجال للفرشاة واللون لتكملة الصورة المتجانسة لهذا الكتاب، دون تعليق مباشر عليها، فاللوحات مقالات في حد ذاتها.. إنها تجربة متميزة نحاول فيها الاجابة على التساؤل الذي ظل يؤرق المهتمين بالشأن الثقافي في ماهية توظيف الفنون (هل الفن من أجل الفن، أم الفن من أجل خدمة قضايا المجتمع؟).

نبذة عن المؤلف

عميد كلية الموسيقى والدراما- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا (٩٧-٢٠٠٢م)
عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا (٩٧-٢٠٠٢م)
- نظم العديد من المعارض الفردية والجماعية في التلوين والنحت والحفر داخل وخارج البلاد.
- مؤسس (مدرسة الواحد) التي تدعو للإستفادة من الامكانيات الجمالية والفنية للحضارة الإسلامية.
- توجد مجموعة من أعماله ضمن مقتنيات كبار الشخصيات والمؤسسات الإقليمية والدولية.
- لديه العديد من البحوث العلمية والدراسات والمقالات في الصحافة السودانية والأجنبية والمشاركات على مستوى الحركة الفنية بالعالم العربي والإسلامي والغربي.
- نال وسام الجدارة من فخامة رئيس جمهورية السودان في العام ١٩٧٥م، كما منحه السيد محمد خاتمي رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية لقب وبراءة (خادم القرآن) في حفل تكريم المعرض العالمي العاشر للقرآن الكريم في طهران،

- د. أحمد عبد ابراهيم عبد العال
- مواليد كسلا - ٤ يوليو ١٩٤٦م
- مراحل التعليمية:
درجة الدبلوم من كلية الفنون الجميلة والتطبيقية- الخرطوم- ١٩٧١م
درجة الدبلوم من معهد فيثي للغات الحديثة - فرنسا- ١٩٨١م
درجة الماجستير في الحضارة الإسلامية - جامعة يوردو- فرنسا- ١٩٨٣م
درجة الدكتوراة (الشرف العليا) في علم الجمال- جامعة يوردو - فرنسا- ١٩٨٧م
- تنقل بين العديد من المسؤوليات الوظيفية والأكاديمية والثقافية بالبلاد
مدير إدارة التصميم الفني - وزارة الشباب - (٧٤ - ١٩٨٠م)
أستاذ علم الجمال بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية - (٨٨-١٩٩٠، ٩٧-٢٠٠٠م)
الأمين العام للهيئة القومية للثقافة والفنون (٩١-١٩٩٣م)
عميد المعهد العالي للموسيقى والمسرح - وزارة التعليم العالي والبحث العلمي (٩٣-١٩٩٧م)